

# Le Tango

## MUSIQUE ET SOCIÉTÉ



ÉCOUTE : *Adios Nonino* - (1959) – Astor Piazzolla

Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	XX <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup>
400	1400	1600	1750	1800	1900
Musiques d'autres aires géographiques / Musiques populaires					



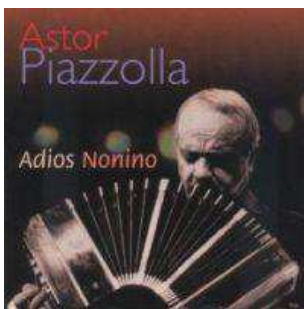
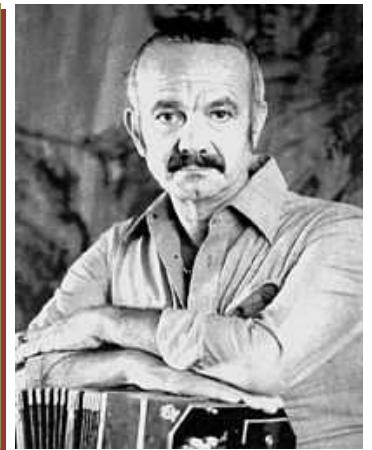
### LE TANGO

*Le tango est un genre musical et une danse rioplatense, c'est-à-dire du Rio de la Plata (principalement, Buenos Aires, en Argentine) né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le tango se danse à deux. Il s'exporte dans le monde entier à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le tango, à l'origine destiné à la danse, se donne progressivement au concert.*

### ASTOR PIAZZOLLA

*Astor Piazzolla (11 mars 1921, Mar del Plata - 4 juillet 1992, Punta del Este) est un joueur de bandonéon et un compositeur argentin.*

*Dans le monde de la musique Tango, Piazzolla est considéré comme le compositeur argentin le plus important de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il se rend à Paris où il étudie la composition, la musique classique et la musique contemporaine avec le compositeur et chef d'orchestre Nadia Boulanger. A ses débuts, il est le musicien d'Anibal Troilo, figure marquante du tango argentin. En prenant son indépendance artistique, il développe le répertoire et les concerts de Tango.*



### ADIOS NONINO

*Adiós Nonino (Adieu le vieux) : Un soir de 1959 : Astor Piazzolla apprend à Porto Rico le décès de son père. De retour à New-York pour les obsèques, il y compose l'œuvre en moins d'une heure, sur une trame, il est vrai, préexistante, celle de Nonino, datant de 1955. Des paroles furent composées, plusieurs années plus tard, par Eladia Blasquez, qui, d'ailleurs renonça aux droits d'auteur pour ne pas amputer ceux d'Astor Piazzolla, qui semble avoir émis d'amicales réserves sur son initiative.*

1° : Le tango « El tango de Roxanne » - Moulin Rouge.

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTES COMPARÉES** : Comparez cet extrait de la musique du film *Moulin Rouge*, avec la chanson *Roxanne* de Sting en utilisant les mots suivants : formation, caractère, paroles, genre, tonalité, mélodie.



Points communs	Différences
.....	.....
.....	.....
.....	.....

. **ANALYSE VIDÉO** : Relevez le texte parlé et mettez-le en regard avec une description chorégraphique de l'action.

Le texte	La danse
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Arrangement ; emprunte ; rock ; tango] Baz Luhrmann, dans son film *Moulin Rouge*, .....pour ses besoins dramatiques la chanson....., *Roxanne*. Il la transforme en....., réalisant ainsi un.....

**DU BORDEL AU SALON**

*Les jeunes de "bonne famille" de Buenos Aires n'ont pas de scrupules à se rendre dans les quartiers populaires de la ville pour s'amuser, danser, tenter de draguer une jeune fille, une milonguita. Et pour s'approcher de la femme inconnue, rien de mieux que le Tango. Bien sûr, il n'est toujours pas question de danser le tango avec les demoiselles de "bonne famille". Cette danse restera donc cloîtrée pendant quelques années dans les quartiers populaires de Buenos Aires. Cependant, les voyages en Europe de ces jeunes gens de bonne famille, principalement à Paris, vont tout changer. Paris n'est pas seulement la capitale du romantisme et de la mode, c'est une ville d'avant-garde où tout est bon pour y prendre plaisir et se divertir. Dans ce contexte, cette danse populaire de Buenos Aires n'aura aucune difficulté à s'y développer. Paris est la vitrine de l'Europe, de la mode, le berceau de tout ce qui est chic. Le Tango s'est donc répandu très rapidement à toutes les autres grandes capitales européennes. Le tango se pratique alors dans les salons mondains de Buenos Aires par une bourgeoisie fraîchement émancipée de la tutelle espagnole, et désireuse de faire de leur capitale le Paris de l'Amérique.*

11° : La chorégraphie « Take the lead » - 2006 – Liz Friedlander

**ANALYSE PICTURALE :** Comparez ces deux photos, et relevez des informations retraçant une histoire du tango.

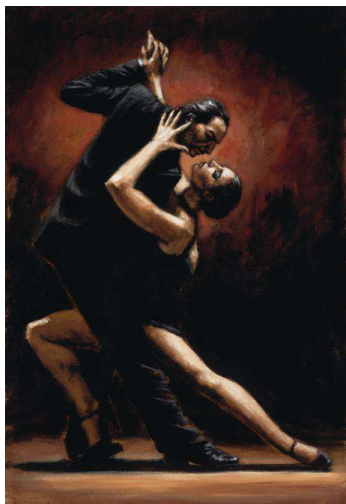


.....  
.....  
**ANALYSE VIDÉO :** A l'aide de ces différents extraits vidéo de tango, décrivez de manière détaillée le mouvement des danseurs.

..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
----------------------------------	----------------------------------

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Chorégraphiques ; couple ; sensualité] Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, le tango devient une danse de .....mondaine, où la.....des danseurs transparait dans les mouvements.....

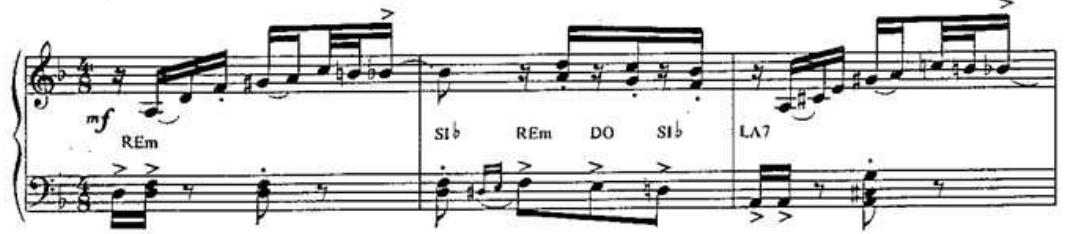


**LE TANGO ET LA DANSE**

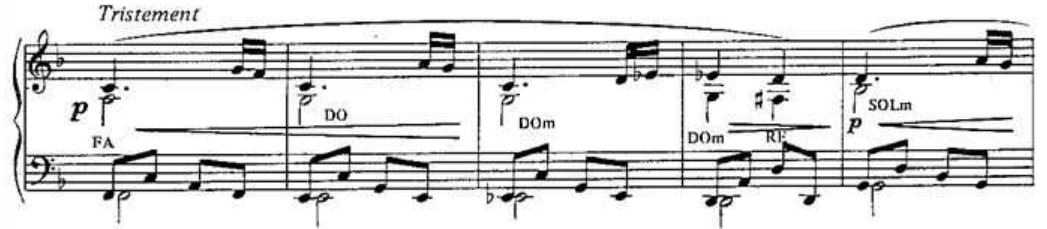
*Depuis son origine, le tango est une danse de couple mixte, c'est-à-dire destinée à être dansé par un homme et une femme. Les mouvements de l'homme et de la femme sont généralement différenciés. Cependant, le haut de leur corps reste statique, alors que les jambes en mouvement s'entremêlent. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le tango cherche à retranscrire chorégraphiquement l'acte sexuel. Avec son assimilation dans les danses de salon, sa gestuelle est progressivement édulcorée de toute connotation sexuelle, pour devenir une danse de séduction.*

### III° : L'orchestre typique de tango « Adios Nonino » -1959 – Astor Piazzolla

La mélodie de la partie A :



La mélodie de la partie B :



. COMMENTAIRE D'ÉCOUTE : Complétez le tableau ci-dessous.

<b>Caractère</b>	<i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i>	..... .....
<b>Formation</b>	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal - Mixte : .....
<b>Tempo</b>	<i>Vitesse de la pulsation</i>	Andante - Moderato – Allegro
<b>Mesure</b>	<i>Nombre de pulsation dans 1 mesure</i>	2 temps - 3 temps - 4 temps
<b>Genre</b>	<i>Classification d'une œuvre musicale</i>	Rock - Valse – Tango

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[4 ; Milonga ; moderato ; nostalgique ; orchestre de tango ; tango] Le..... se compose souvent d'un caractère....., d'une formation se composant d'un .....typique, d'un tempo....., d'un cadre temporel composé de....temps et du rythme de.....

#### L'ORCHESTRE TYPIQUE DE TANGO

La majorité des **orchestres de tango** se composait au début du XX<sup>e</sup> siècle de **six musiciens**. Ces derniers étaient la plupart du temps répartis comme suit : deux violonistes, deux guitaristes, un pianiste et un contrebassiste. Progressivement, le bandonéon - instrument d'origine allemande - remplace la guitare, car cette dernière n'était, semble t'il, pas assez sonore. Avec la diffusion internationale du genre « Tango », les nomenclatures deviennent plus éclectiques.



## IV° : La reprise : « Adios Nonino » - 1959 – Astor Piazzolla

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTES COMPARÉES** : Complétez ce tableau avec les mots suivants (formation, mélodies, caractère, tempo, orchestration, genre, introduction, arrangement).



Points communs	Différences
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[*Emprunte ; modifications ; reprise ; vision*] Lorsqu'un musicien .....une mélodie qui n'est pas à lui, et propose sa.....de l'œuvre à travers quelques....., tout en gardant cependant le genre original, on dit qu'il fait une.....

## V° : Synthèse

. On considère souvent que le **tango** est une synthèse entre **danse, musique et poésie**. Il naît à la fin du **XIX<sup>e</sup>** siècle en **Argentine** dans un contexte social particulier - la révolution industrielle et l'immigration de travailleur - et dans un espace géographique relativement **étroit**. Il est ainsi le produit d'un métissage, ainsi que d'un brassage humain, ethnique, culturel et social.

. Le genre musical du tango subit, au cours du **XX<sup>e</sup>** siècle une modification radicale de son **image**, passant d'une danse extrêmement populaire à une danse de salon mondain très prisée par la bourgeoisie.

. À travers l'exemple du tango, on constate que l'évolution d'une musique, ainsi que son aspect **chorégraphique**, est intimement liée aux contextes socio-historiques dans lesquels celle-ci se mû.



## Vocabulaire

**ARRANGEMENT** : (timbre) une mélodie est reprise, parfois légèrement modifiée. Elle adopte par ses nouvelles caractéristiques musicales un genre et un style différent de celui d'origine.

**CHORÉGRAPHIE** : (temps) art de composer et de régler des danses et des ballets.

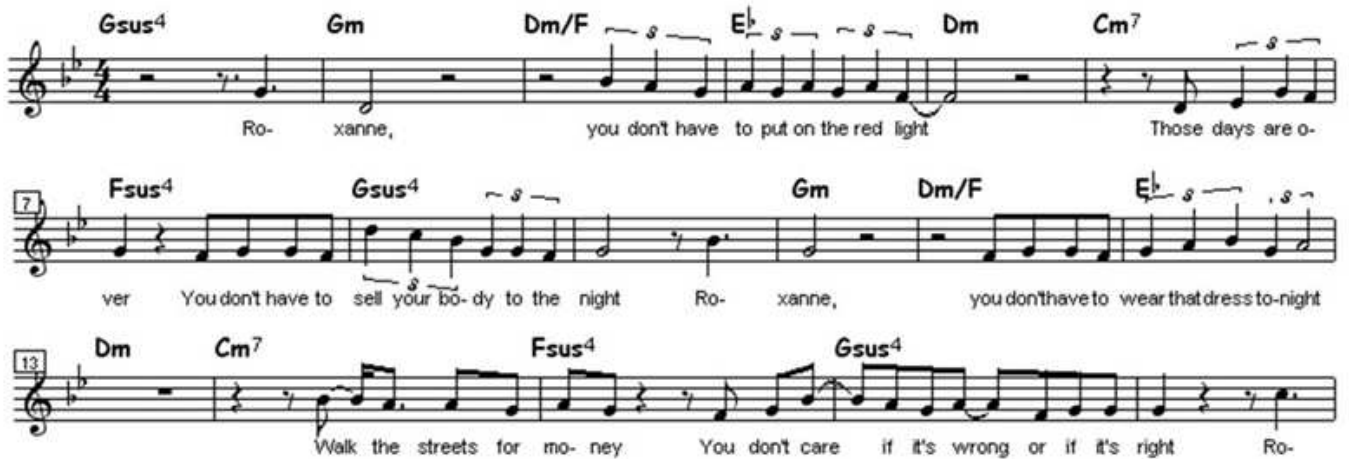
**MILONGA** : (temps) musique et danse rioplatense (d'Argentine et d'Uruguay), que l'on danse traditionnellement au cours de soirées dansantes.

**REPRISE** : (timbre) utilisation d'une mélodie originale par un autre musicien dans un contexte esthétique identique à celui d'origine.

# Roxanne

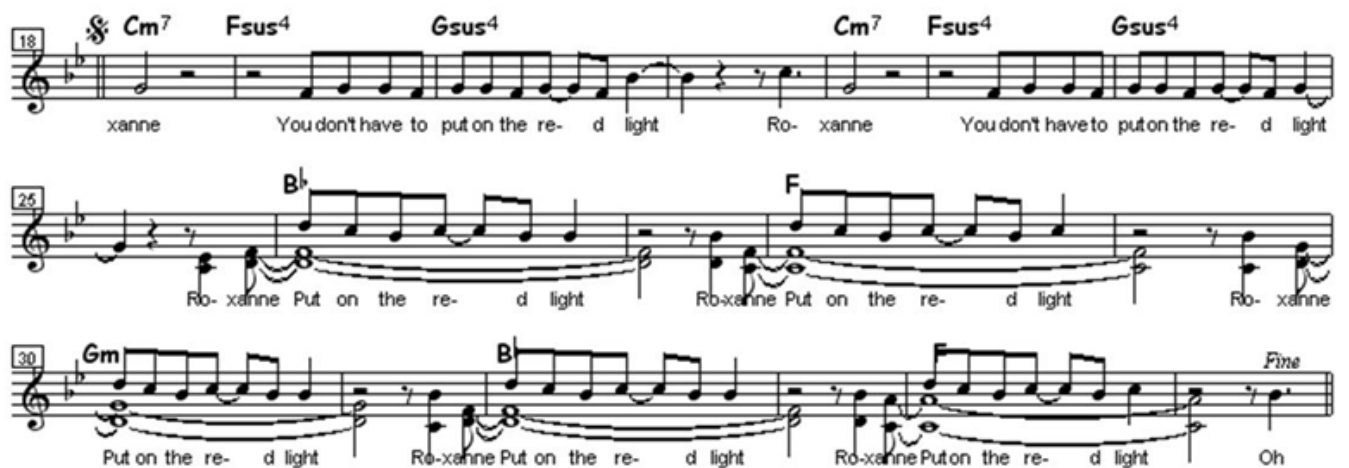
Sting and The Police

## Couplet 1 :



Musical notation for Couplet 1, measures 1-12. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Gsus<sup>4</sup>, Gm, Dm/F, E<sup>b</sup>, Dm, Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>4</sup>, Gsus<sup>4</sup>, Gm, Dm/F, E<sup>b</sup>. The lyrics are: Ro-xanne, you don't have to put on the red light Those days are o-ver You don't have to sell your bo-dy to the night Ro-xanne, you don't have to wear that dress to-night Walk the streets for mo-ney You don't care if it's wrong or if it's right Ro-

## Refrain :



Musical notation for the Refrain, measures 13-35. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>4</sup>, Gsus<sup>4</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>4</sup>, Gsus<sup>4</sup>, B<sup>b</sup>, F, Gm, B<sup>b</sup>, F. The lyrics are: xanne You don't have to put on the re- d light Ro-xanne You don't have to put on the re- d light Ro-xanne Put on the re- d light Ro-xanne Put on the re- d light Ro-xanne Put on the re- d light Oh

## Couplet 2 :



Musical notation for Couplet 2, measures 36-48. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Gm, Dm/F, E<sup>b</sup>, Dm, Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>4</sup>, Gsus<sup>4</sup>, Gm, Dm/F, E<sup>b</sup>, Dm, Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>4</sup>, Gsus<sup>4</sup>. The lyrics are: I loved you since I knew ya I woul- d'nt talk down to ya I have to tell you just how I feel I won't share you with a- no- ther boy I know my mind is made up So put a- way your make up Told you once I won't tell you a- gain it's a bad way Ro-

Nom : .....

Classe : 3<sup>ème</sup> ....

Prénom : .....

## Fiche d'évaluation pour la séquence 1 : *Le tango*

Placez des X au *crayon de papier* pour valider les compétences Acquisées, En Cours d'Acquisition ou Non Acquisées

Domaine de compétences	<b>COMPETENCES</b> A valider au cours de la séquence	A +	ECA =	NA -
<b>Capacités évaluées</b>				
<i>Percevoir la musique</i>	Les éléments essentiels d'un extrait vidéo II <b>(2pts)</b>			
	Les caractéristiques essentielles de l'œuvre III <b>(4pts)</b>			
<i>Produire (savoir faire)</i>	Comparer 2 interprétations d'une même œuvre IV <b>(4pts)</b>			
	Commencer au bon moment ( <i>chant</i> ) <b>(2pts)</b>			
	Tenir une partie polyphonique ( <i>chant</i> ) <b>(4pts)</b>			
	Percevoir, tenir et animer une pulsation ( <i>chant</i> ) <b>(4pts)</b>			
<b>Connaissances &amp; Attitudes évaluées</b>				
<i>Connaitre (savoir)</i>	Décrire un extrait vidéo I <b>(4pts)</b>			
	Relever des informations sur une photo <b>(2pts)</b>			
	Quelques détails sur l'œuvre étudiée en classe			
	Le vocabulaire de la séquence			
	La différence entre reprise et arrangement			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Rester calme et me concentrer en classe <b>(6pts)</b>			
	Prendre de l'initiative dans l'interprétation ( <i>chant</i> ) <b>(4pts)</b>			
	Je participe activement à l'oral <b>(4pts)</b>			

*Capacités évaluées : ..... / 20*

*Connaissances & Attitudes évaluées : ..... / 20*

*Bonus de recherche et de présentation : + .....*