

Propagande et musique

MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES



ÉCOUTE : *Konzert opus 24* - (1934) – Anton Webern

| | | | | | | |
|-----------|-------------|---------|-----------|------------|---------------------------------------|------|
| 400 | 1500 | 1600 | 1750 | 1800 | 1900 | 2013 |
| Moyen Age | Renaissance | Baroque | Classique | Romantisme | XX ^{ème} -XXI ^{ème} | |



LE NAZISME

Le **nazisme** ou **national-socialisme** est l'idéologie politique du NSDAP, parti politique fondé en Allemagne en **1920**. Ce parti accède au pouvoir en 1933. La vision du monde de ces membres divisait hiérarchiquement l'espèce humaine en races, hiérarchie au sommet de laquelle était censée se situer la « **race aryenne** ».

ANTON WEBERN

Anton Webern (3 décembre 1883, Vienne - 15 septembre 1945, Mittersill) est un compositeur et chef d'orchestre autrichien.

Il est l'un des premiers élèves d'Arnold Schönberg. Webern appartient ainsi au premier cercle de la **seconde école de Vienne**. Son nom complet est Anton Friedrich Wilhelm von Webern, mais il abandonne la particule von en 1918. Au début du XX^e siècle, comme son maître il délaisse la tonalité. Vers 1920, en même temps que Berg et Schoenberg, il remplace la libre **atonalité** par la technique plus stricte du **dodécaphonique**.



KONZERT OPUS 24

Le **Konzert Op.24** est une œuvre pour **9 instrumentistes** : flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, violon, alto et piano. Le mot **Konzert** signifie concerto en allemand. L'œuvre fut terminée le 13 septembre **1934**, date du soixantième anniversaire de Schoenberg. Ce concerto se compose de quatre mouvements et d'une durée de 7 minutes 30. Cette pièce révèle la manière **obsessionnelle** d'écrire du compositeur où les procédés **dodécaphoniques** sont les moteurs de l'œuvre, esthétique moderne isolant artistiquement Webern.



Histoire de l'Art :



Affiche touristique de Lothar Heineman : L'Allemagne, le pays de la musique (1938).

Nous voyons dans cette affiche l'.....Allemand dont les plumes forment les tuyaux d'un..... Cet instrument rappelle tout de suite Jean Sébastien Bach, reconnu comme le père de la musique allemande par les Nationalistes. Cette affiche veut montrer que l'Allemagne domine le monde musical.

1° : La consonance « Ouverture » des *Maîtres Chanteurs* (1868) de Richard Wagner.

. **COMMENTAIRE VIDÉO** : Décrivez les différentes scènes de cette vidéo de 1942 et relevez les caractéristiques musicales de l'œuvre jouée par l'orchestre.

| <i>Visuel</i> | <i>Musical</i> |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| Lieu, décors : | Formation : |
| | |
| Population : | Caractères : |
| | |
| Personnage central : | Dynamique : Stable - Progressive - Contrastée |
| | Epoque : |

. **ANALYSE VIDÉO** : « 4^e mouvement » de la 9^{ème} Symphonie (1824) de Ludwig Von Beethoven. Relevez les points communs entre cette vidéo pour l'anniversaire d'Hitler et le concert précédent.



.....

.....

.....

.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Allemand ; consonantes ; privilège ; propagande] La.....nazie met en scène les grandes œuvres du répertoire.....du XIX^{ème} siècle. Elle.....les œuvres....., qui galvanisent les foules.

VOCABULAIRE

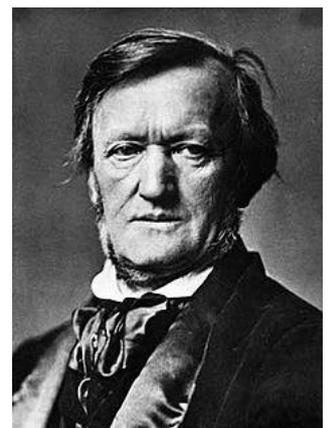
Consonance : (écriture) cohérence d'un ensemble de sons entendus simultanément.

RICHARD WAGNER

L'antisémitisme de Wagner a donné lieu à une abondante littérature polémique, largement alimentée tant par la récupération de sa musique par le régime national-socialiste que par l'amitié de l'épouse de son fils Siegfried, Winifred Wagner avec Adolf Hitler.

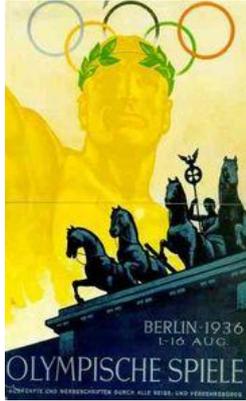
L'antisémitisme de Wagner n'a rien d'exceptionnel à son époque. Ces discours, comme les préjugés raciaux en général, étaient courants. Mais ces thèses étaient déjà combattues, notamment par Nietzsche.

(Contributeurs de Wikipédia, "Richard Wagner", Wikipédia, l'encyclopédie libre, consulté le 03/11/2009.)



II°: La propagande : Vidéo «Berlin, Reichhauptstadt» (1936) propagande nazie.

TRAVAIL PRÉPARATOIRE : Décrivez la militarisation du régime nazi dans ces images.



Französische Olympiamannschaft mit Hitlergruß 1936 (Szene aus dem Leni-Riefenstahl-Dokumentarfilm): Respekt und Bewunderung

ANALYSE VIDÉO : Décrivez les différents plans visuels de cette vidéo et relevez l'esthétique musicale qui les accompagne.

| Visuel | Musical |
|--------|---------|
| | |
| | |
| | |
| | |



A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Marches ; militarise ; monuments] Avec les nazis au pouvoir, la société allemande se..... En 1936, leur propagande, pour les jeux olympiques de Berlin, met en avant lesdu régime par des.....militaires consonantes.

VOCABULAIRE

Propagande : (communication) Diffuser, propager, faire connaître, ou faire admettre une doctrine, une idée, une théorie politique.



LA PROPAGANDE NAZIE

Entre 1933 et 1945, la propagande nazie faisait partie des attributions du ministère du Reich à l'Éducation du peuple et à la Propagande. Ce ministère était dirigé par Joseph Goebbels, qui est l'une des figures les plus importantes du régime. Le parti nazi avait lui aussi son officine de promotion : la Reichspropagandaleitung der NSDAP. Au cours de l'entre-deux-guerres, les différentes puissances tentèrent de mobiliser les masses en leur faveur. Grâce à une propagande intense, les nazis réussirent à dominer une grande partie de la population allemande en très peu d'années.

III°: L'atonalité : « 1^{er} mouvement » du *Konzert Op.24* d'A. Webern

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Complétez le tableau ci-dessous.

| | | |
|------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Caractère | <i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i> | |
| Formation | <i>Instruments et voix composant une œuvre</i> | Instrumental - Vocal - Mixte : |
| Tonalité | <i>Echelle mélodique</i> | Atonale - Majeure – Mineure |

. **COMMENTAIRE DE TEXTE** : Identifiez les raisons de la naissance de la musique atonale.



Concert de l'orchestre de Leipzig

« J'avais alors commencé de composer une *Deuxième symphonie de chambre*. Mais alors que j'en avais presque achevé deux mouvements, autrement dit à peu près la moitié, je vins à être inspiré par des poèmes de l'allemand Stefan George ; je me sentis poussé à mettre en musique certains de ses poèmes et, à ma grande surprise, sans que j'y misse rien de mien, ses mélodies se révélèrent d'un style complètement différent de tout ce que j'avais pu écrire auparavant. Ce fut dès lors une nouvelle voie qui s'ouvrit devant moi, une voie hélas semée d'épines : c'était le premier pas vers ce style qu'on a depuis appelé « le style atonal ». Les musiciens non conservateurs en furent enthousiasmés. Voici que des nouvelles sonorités avaient surgi, qu'une nouvelle sorte de mélodie était née, qu'un nouveau moyen de rendre les états d'âme et les pensées avait été découvert. [...] »
Arnold Schoenberg, « Comment on devient un homme seul », *Le style et l'idée*, 1937, traduction de C. de Lisle Paris 1977, p. 36.

. **SENSORIELLE** : Relevez dans les extraits sonores suivants, tous composés par Schoenberg, si l'harmonie est consonante ou dissonante.

| <i>Extrait 1</i> | <i>Extrait 2</i> | <i>Extrait 3</i> | <i>Extrait 4</i> |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | |

À l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Atonalité ; dissonances ; savants] Les compositeurs.....abandonnent pendant la première moitié du XXe siècle la tonalité, préférant les.....dans leurs œuvres. L'.....correspond mieux à leurs yeux à leur représentation du monde et de la nature humaine.

VOCABULAIRE

Atonalité : (*écriture*) absence du système des relations harmoniques appelé tonalité.

Dissonance : (*successif et simultané*) discordance d'un ensemble de sons produisant une impression d'instabilité et de tension, nécessitant une résolution.

IV° : Le dodécaphonisme : « 1^{er} mouvement » du *Konzert Op.24* d'A. Webern

. **LE SYSTÈME À 12 SONS** : Regardez la gamme chromatique puis relevez le nom des notes dans la série suivante.



. **UTILISATION DU MATÉRIAU SONORE** : Relevez dans la partition de Webern, la série de notes identifiées précédemment.

The image shows a page of a musical score for 'Etwas lebhaft' by Anton Webern, marked with a tempo of $J = 80$. The score is in 2/4 time and features five staves: Flûte, Hautbois, Clarinette en sib, Trompette en sib, and Piano. The music is characterized by its atonal, twelve-tone nature, with various dynamics (f, p) and articulations (accents, slurs) used throughout.

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Beauté ; dégénéré ; dodécaphonique] Cette partie de la musique savante sous le régime nazi est considérée par la propagande comme un art.....car ne correspondant pas ses critères esthétiques de.....La musique.....est perçue comme une musique non construite.

VOCABULAIRE

Dodécaphonisme : (écriture) technique de composition musicale sur les douze sons de la gamme chromatique.

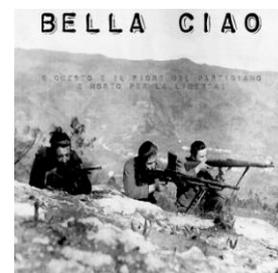
V° : Synthèse

· A travers l'exemple du nazisme, on observe la constitution d'un **art officiel**, mis en place par un régime politique totalitaire, dont le but premier est de modifier l'opinion public, pour faire accepter au plus grand nombre les thèses idéologiques du pouvoir en place.

· L'art officiel s'impose non seulement par l'observation d'une promotion exclusive d'œuvres qui répondent au **goût des institutions culturelles** d'un État, mais à l'analyse du système mis en place pour les promouvoir.

· Quand un art officiel est adopté, reconnu, soutenu, mis en avant par l'État et, dans les cas plus extrêmes, seul autorisé, il devient un instrument de **propagande et d'idéologie**.

Bella ciao



Chant révolutionnaire

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Una mattina mi son svegliato O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao Una mattina mi son svegliato E ho trovato l'invasor</p> <p>O partigiano porta mi via O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao O partigiano porta mi via ...Che mi sento di morir</p> <p>E se io muoio da partigiano O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao E se io muoio da partigiano Tu mi devi seppellir</p> <p>Mi seppellirai lassù in montagna O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao Mi seppellirai lassù in montagna Sotto l'ombra di un bel fior</p> <p>.....</p> <p>Così la gente che passera O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao Così la gente che passera Mi dira o che bel fior</p> <p>E questo è il fiore del partigiano O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao E questo è il fiore del partigiano Morto per la libertà</p> | <p>1. Un matin, je me suis réveillé Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Un matin, je me suis réveillé Et j'ai trouvé l'envahisseur</p> <p>2. Oh partisan emmène-moi Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Oh partisan emmène-moi Car je me sens mourir</p> <p>3. Et si je meurs comme un partisan Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Et si je meurs comme un partisan Tu devras m'enterrer</p> <p>4. Tu m'enterreras là-haut dans la montagne Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Tu m'enterreras là-haut dans la montagne Sous l'ombre d'une belle fleur</p> <p>5. Et les gens qui passeront Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Et les gens qui passeront Me diront « Quelle belle fleur »</p> <p>6. Et ça c'est la fleur du partisan Salut ma belle! salut ma belle! salut ma belle belle belle! Et ça c'est la fleur du partisan Mort pour la liberté.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 4 : *Musique et propagande*

Placez des X au *crayon de papier* pour valider les compétences Acquis, En Cours d'Acquisition ou Non Acquis

| Domaine de compétences | COMPETENCES A valider au cours de la séquence | A + | ECA = | NA - |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------|----------|---------|
| Capacités évaluées | | | | |
| <i>Percevoir la musique</i> | Les caractéristiques essentielles d'une œuvre (2pts) | | | |
| | La consonance ou la dissonance d'un extrait (4pts) | | | |
| <i>Produire (savoir faire)</i> | Relever les attributs d'une musique de propagande (4pts) | | | |
| | Relier la musique aux faits de société (2pts) | | | |
| | Relever le nom des notes sur une partition (2pts) | | | |
| | Développer ma tessiture vers l'aigu (2pts) | | | |
| | Chanter de manière expressive (4pts) | | | |
| Connaissances & Attitudes évaluées | | | | |
| <i>Connaissance (savoir)</i> | Quelques détails sur l'œuvre étudiée en classe | | | |
| | Le vocabulaire de la séquence | | | |
| | Les musiques admises ou non admises par le régime | | | |
| | Les œuvres de propagande ou contestataires | | | |
| | La différence entre consonance et dissonance | | | |
| <i>Attitude (savoir être)</i> | Rester calme et me concentrer en classe (4pts) | | | |
| | Autonomie dans l'interprétation (chant) (2pts) | | | |
| | Je participe activement à l'oral (4pts) | | | |

Capacités évaluées :/20

Connaissances & Attitudes évaluées :/10

Bonus de recherche et de présentation : +

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 5 : *Musique et propagande*

Placez des X au *crayon de papier* pour valider les compétences Acquisées, En Cours d'Acquisition ou Non Acquisées

| Domaine de compétences | COMPETENCES A valider au cours de la séquence | A + | ECA = | NA - |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------|----------|---------|
| Capacités évaluées | | | | |
| <i>Percevoir la musique</i> | Les caractéristiques essentielles d'une œuvre (2pts) | | | |
| | La consonance ou la dissonance d'un extrait (4pts) | | | |
| <i>Produire (savoir faire)</i> | Relever les attributs d'une musique de propagande (4pts) | | | |
| | Relier la musique aux faits de société (2pts) | | | |
| | Relever le nom des notes sur une partition (2pts) | | | |
| | Développer ma tessiture vers l'aigu (2pts) | | | |
| | Chanter de manière expressive (4pts) | | | |
| Connaissances & Attitudes évaluées | | | | |
| <i>Connaissance (savoir)</i> | Quelques détails sur l'œuvre étudiée en classe | | | |
| | Le vocabulaire de la séquence | | | |
| | Les musiques admises ou non admises par le régime | | | |
| | Les œuvres de propagande ou contestataires | | | |
| | La différence entre consonance et dissonance | | | |
| <i>Attitude (savoir être)</i> | Rester calme et me concentrer en classe (4pts) | | | |
| | Autonomie dans l'interprétation (chant) (2pts) | | | |
| | Je participe activement à l'oral (4pts) | | | |

Capacités évaluées :/20

Connaissances & Attitudes évaluées :/10

Bonus de recherche et de présentation : +