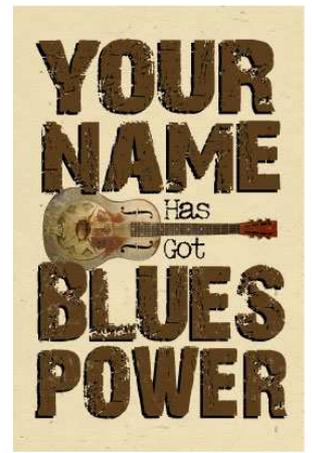


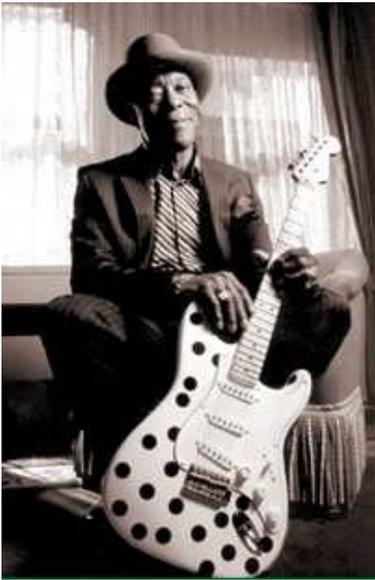
Le Blues

MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES



ÉCOUTE : *Damn'right, I've got the blues* - (1991) - Buddy Guy

400	1500	1600	1750	1800	1900	2012
Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	XX ^{ème} -XXI ^{ème}	

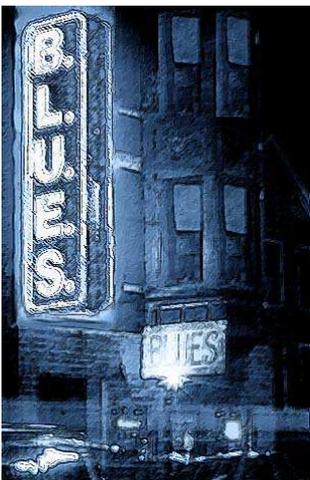
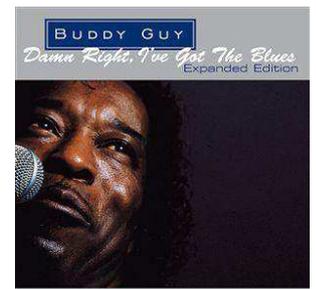


BUDDY GUY

C'est dans la petite ville de Lettsworth (Louisiane), que vit le jour George « Buddy » Guy, le 30 juillet 1936. Il grandit dans une famille d'agriculteurs, dans une maison privée d'électricité, et d'eau courante. C'est à 16 ans que son père lui offre sa première vraie guitare, une deux cordes à deux dollars. La légende veut qu'un admirateur anonyme séduit par son jeu, lui offre une vraie guitare. Dès lors, il s'entraîne avec assiduité et part en 1957 pour Chicago, la ville de ses idoles. Il s'emploie à faire ses preuves sur scène, en se produisant aux côtés d'Otis Rush, Earl Hooker, ou Freddie King. Il croise également dans les bars, clubs, et autres lieux de perdition, un certain Muddy Waters, qui lui apprend beaucoup sur le blues. Mais le personnage le plus charismatique croisé à cette époque reste B.B. King, qui représente une influence durable tout au long de sa carrière. Buddy Guy reste comme l'un des derniers géants du blues encore en activité.

DAMN'RIGHT, I'VE GOT THE BLUES

*Le 19 octobre 1991, *Damn Right, I've Got the Blues* (enregistré avec Mark Knopfler et Jeff Beck) rompt par conséquent un silence discographique de près de dix ans. Le disque se vend à plus de 500.000 copies. De nouveau, ses concerts affichent complet, de nouveau on peut le voir dans des émissions musicales télévisées.*



LE BLUES

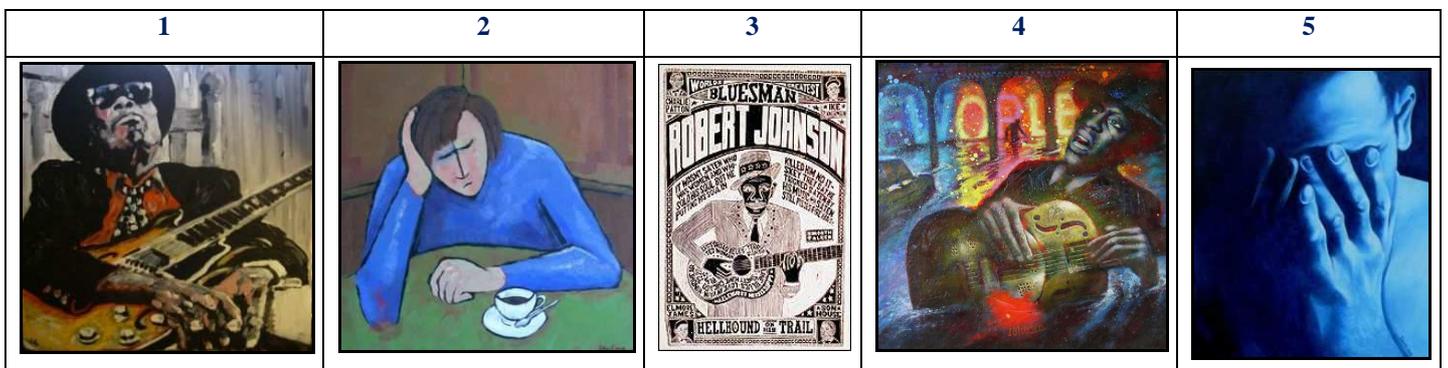
Le blues apparaît à la fin du XIX^{ème} siècle, après l'abolition de l'esclavage en 1876. Chant profane, il est l'expression d'une souffrance et de l'espoir d'un avenir meilleur. Cette musique puise ses racines dans les worksongs (chantés pendant le travail), dans les spirituals et dans la tradition africaine. Les créateurs ne parlent pas de Blues qu'en termes musicaux, mais aussi en termes psychologiques (que l'homme blanc ne peut pas comprendre). Le Blues est un moyen d'expression privilégié de la population afro-américaine avec des thèmes récurrents qui reflètent les préoccupations des Noirs : chômage, racisme, vagabondage, maltraitance, quotidien misérable... L'expression « avoir le blues » vient de là et signifie avoir le cafard, être mal dans sa peau...

I°: Le Blues rural « SWEET HOME CHICAGO » - Robert Johnson

. COMMENTAIRE D'ÉCOUTE : Complétez le tableau suivant :

Caractère	<i>Adjectif qualifiant un extrait musical</i>
Formation	<i>Instruments et voix composant une œuvre</i>	Instrumental - Vocal – Mixte
Accompagnement	<i>Soutien mélodique</i>	Accords répétés - Arpèges
Tempo	<i>Vitesse de la pulsation</i>	Andante - Moderato - Allegro
Genre	<i>Classification d'une œuvre musicale</i>	Jazz swing – Rock n roll - Blues

. COMMENTAIRE D'ŒUVRES D'ART : Regardez ces 5 œuvres.



A quelle image pourriez-vous identifier le morceau entendu? Justifiez votre réponse.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[*Moderato ; revendicatifs ; feeling ; syncopé ; acoustiques ; accords*] Le Blues rural est caractérisé par l'utilisation d'instruments.....et de textes fortement.....Il repose sur un rythme ternaire et....., un tempo.....et quelques accords répétés à la guitare. Le blues est une sensibilité, une émotion expressive (le.....), qui passent dans le jeu, dans le chant et sans lesquelles il ne se passe rien.



LA légende ROBERT JOHNSON

Robert Johnson (né le 8 mai 1911 et mort le 16 août 1938) était un guitariste et chanteur de blues américain. Il semblerait qu'il se soit fait ridiculiser par un bluesman célèbre de l'époque, Son House et lui aurait conseillé d'arrêter la guitare parce « qu'il fait fuir les gens quand il joue » ! Il décide donc de quitter la ville et n'en reviendra que deux ans plus tard après avoir été formé entre autre par Ike Zimmerman, son mentor. Son House est abassourdi par les progrès du jeune Robert Johnson. C'est à ce moment là que la rumeur naît. Il raconte s'être perdu un soir à un carrefour (Crossroad en anglais), que le diable s'est présenté à lui pour lui apprendre le blues en échange de son âme.... Bien que n'ayant commencé à enregistrer que trois ans avant sa mort, Robert Johnson est devenu lui-même une légende et une grande source d'inspiration pour des artistes tels que Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Bob Dylan, The Rolling Stones ou encore Eric Clapton.

II°: Le Chicago Blues « DAMN'RIGHT, I'VE GOT THE BLUES » - Buddy Guy

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTES COMPARÉES:** Après avoir écouté l'extrait, quelle est la grande différence avec le morceau de Robert Johnson ?.....

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE :** Complétez le tableau en indiquant pour chaque instrument son nom, ses caractéristiques et son rôle dans le morceau.

NOM	DESCRIPTION	ROLE

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Microphone ; communauté ; amplifiée ; groupe ; rural] Durant l'exode....., les noirs vont vers la ville pour trouver du travail et se regroupent en grande.....Petit à petit, le Blues se joue en.....(basse, batterie, guitare et chant) car la technologie le permet. Le Blues urbain devient une musique.....grâce à l'invention et l'utilisation de plus en plus fréquente du.....



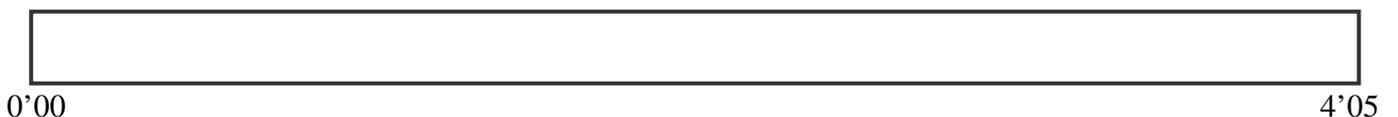
DU DELTA A CHICAGO : LE BLUES S'ELECTRIFIE

Le delta blues, essentiellement **rural** (Robert Johnson) resta **acoustique**, tandis que sous l'influence des « villes de lumière » du nord des U.S.A., le blues urbain va **s'électrifier** ; c'est dans cette tendance que s'inscrit Buddy Guy. Après l'attaque de Pearl Harbor (7 Décembre 1941), les U.S.A. construisent des chantiers navals sur la côte ouest, et font appel à de la main d'œuvre noire venue du Texas : le blues qui en résulte va introduire des sections de cuivres, la ligne mélodique sera jouée à la guitare, on s'achemine vers le **rock**.

III°: La structure « DAMN'RIGHT, I'VE GOT THE BLUES » - Buddy Guy

. **LES PARTIES :** Pendant l'écoute de l'extrait, relevez pour chaque changement de partie le **minutage** précis indiqué par le chronomètre (sans tenir compte des dixièmes de seconde).

Minutage :



Remarque:

. **COMMENTAIRE D'ÉCOUTE** : Après avoir délimité chaque partie dans le tableau ci-dessous, écrivez chacun des éléments suivants au bon emplacement (gtr = guitare).

Coda / Chant couplet 1 / Chorus 4 / Break / Chorus 5 / Chant couplet 2 / Chorus 1 /
 Chant couplet 1bis / 1^{ère} improvisation gtr / Intro / Chant phrase x4 / Chorus 2 /
 3^{ème} improvisation gtr / Gtr seule / Decrescendo / 2^{ème} improvisation gtr / Chorus 3

PARTIES
ÉLÉMENTS MUSICAUX

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Coda ; chorus ; break ; 11 ; introduction ; improvisations] Dans ce morceau, il y a...parties : une.....très courte, 5 parties de longueurs équivalentes que l'on nomme des.....et une.....qui s'étend jusqu'à la fin. Les parties chantées alternent avec les.....de guitare électrique et sont entrecoupées de.....de batterie.

LA GAMME BLUES

La gamme du blues est employée soit dans la mélodie, soit dans les nombreux solos d'improvisation. Elle est dite **pentatonique** car elle se compose de cinq notes. Soit en Do : Do, Mib, Fa, Sol, Sib. L'origine de cette gamme est très intéressante. Car elle vient directement d'Afrique, d'Irlande, de Chine, bref d'un peu partout. Pourquoi est-elle utilisée spécialement dans le blues est une grande question de la même teneur que "Comment fait le magicien pour sortir de son chapeau ce si joli petit lapin?".

IV°: Les accords « DAMN'RIGHT, I'VE GOT THE BLUES » - Buddy Guy

. **ANALYSE D'ÉCOUTE** : Pendant l'écoute de chaque extrait, comptez le nombre de mesures.

Technique pour compter : 1 2 3 4 / 2 2 3 4 / 3 2 3 4 / 4 2 3 4 / 5 2 3 4 etc.

CHAQUE CHORUS SE COMPOSE DE.....MESURES.

. **APPLICATION** : Pour chaque phrase du 1^{er} couplet, indiquez le numéro de mesure qui lui correspond.

- | | |
|---|-------------------------|
| (1) You damn'right, I've got the blues | Mesure N°..... |
| (2) From my head down to my shoes | Mesure N°..... |
| (3) You damn'right, I've got the blues | Mesure N°..... |
| (4) From my head down to my shoes | Mesure N°..... |
| (5 _{début}) I can't win, (5 _{fin}) cause I don't have a thing to lose | Mesures N°..... / |

Remarque:

En écoutant attentivement, indiquez par une croix les autres 5 mesures où se produit un changement de hauteur de la phrase mélodique jouée par le bassiste.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

Placez dans chaque mesure du chorus, le chiffre I, IV, V correspondant à la note fondamentale de la basse :

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Accords ; accompagner ; grille ; mesures ; 12] Tous les blues se basent sur une.....harmonique qui se répète. Elle est constituée généralement de.....cases symbolisant les.....du morceau et se compose obligatoirement de trois.....déterminés. Cette grille permet à tous les musiciens de pouvoir....., en laissant à chacun d'eux une certaine part de liberté.

SYNTHESE

- . C'est principalement dans les **champs de coton** de la région du delta du **Mississippi** que le Blues prend ses formes. Il y a eu le blues de forme rudimentaire puis il a évolué avec des instruments simples tels que la guitare acoustique, le piano et l'harmonica.
- . Les années 20-30 voient l'apparition de l'industrie du **disque** et donc l'accroissement de la popularité des chanteurs et guitaristes. Dans les années 40, l'**urbanisation** croissante amène un blues plus électrique avec des artistes comme Muddy Waters. La fin des années 50 va sonner le glas du blues noir : c'est la fin de la ségrégation raciale. Des blancs tels que Eric Clapton ou des groupes comme les Yardbirds vont s'approprier le blues...tous influencés par le blues traditionnel et le blues électrique.
- . Le mot familier Blues signifie « **cafard** », « **spleen** ». Le blues a une réputation de musique de désespoir alors, que souvent les paroles sont joyeuses et pleines d'humour. Le blues est souvent mis en parallèle du gospel, qui parle de Dieu et est religieux (le blues n'en parle pas).

VOCABULAIRE

- MUSIQUE ACOUSTIQUE** : (style) La **musique acoustique** n'emploie pas d'instruments électroniques modernes.
- MUSIQUE AMPLIFIÉE** : (style) Ce terme désigne certaines musiques actuelles utilisant des **amplificateurs**.
- CHORUS** : (successif) parties chantées ou improvisées de longueurs identiques.
- GRILLE HARMONIQUE** : (forme) Une **grille harmonique** est une succession d'accords sur laquelle est construit un morceau, elle peut servir de trame à l'improvisation.
- ACCORDS** : (simultané) Ensemble identifiable de notes jouées simultanément.

*J'ai du succès dans mes affaires, J'ai du succès dans mes amours
Je change souvent de secrétaire.
J'ai mon bureau en haut d'une tour, D'où je vois la ville à l'envers
D'où je contrôle mon univers.
J passe la moitié d ma vie en l'air, Entre New York et Singapour
Je voyage toujours en première.
J'ai ma résidence secondaire, Dans tous les Hilton de la Terre
J'peux pas supporter la misère.*

Chœurs : « Au moins es tu heureux? »

*J'suis pas heureux mais j'en ai l'air, J'ai perdu le sens de l'humour
Depuis qu'j'ai le sens des affaires.
J'ai réussi et j'en suis fier, Au fond je n'ai qu'un seul regret
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire.*

Chœurs : « Qu'est ce que tu veux mon vieux! Dans la vie on fait ce qu'on peut, Pas ce qu'on veut. »

*J'aurais voulu être un artiste, Pour pouvoir faire mon numéro.
Quand l'avion se pose sur la piste, A Rotterdam ou à Rio.
J'aurais voulu être un chanteur, Pour pouvoir crier qui je suis.
J'aurais voulu être un auteur, Pour pouvoir inventer ma vie.
Pour pouvoir inventer ma vie.*

*J'aurais voulu être un acteur, Pour tous les jours changer de peau.
Et pour pouvoir me trouver beau, Sur un grand écran en couleur
Sur un grand écran en couleur.*

*J'aurais voulu être un artiste, Pour avoir le monde à refaire.
Pour pouvoir être un anarchiste, Et vivre comme un millionnaire.
Et vivre comme un millionnaire.*

*J'aurais voulu être un artiste....
Pour pouvoir dire pourquoi j'existe.*

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 2 : *Le Blues*

Placez des **X** au **crayon de papier** pour valider les compétences **Acquises, En Cours d'Acquisition ou Non Acquises**

<i>Domaine de compétences</i>	COMPETENCES <i>A valider au cours de la séquence</i>	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique (entendre)</i>	Le changement de parties (2pts)			
	Les éléments musicaux dans chaque partie (4pts)			
	Le nombre de mesures dans un chorus (1pts)			
	Le changement de hauteur dans une grille (2pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	La différence entre Blues rural et Blues urbain (1pts)			
	Reconnaître le numéro de mesure correspondant à chaque phrase du 1 ^{er} couplet (2pts)			
	Développer ma tessiture dans le grave et l'aigu (2pts)			
	Chanter à un volume sonore convenable (4pts)			
	Respecter le rythme de la chanson (2pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Relier un extrait musical à une œuvre d'art (2pts)			
	Le nom des instruments composant une œuvre (2pts)			
	Relever au chronomètre les ≠ parties (2pts)			
	Les origines du Blues			
	Le vocabulaire de la séquence			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Me concentrer et être attentif en cours (4pts)			
	Faire attention à mon travail et celui des autres (2pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			
	J'ai mes affaires à chaque cours (4pts)			

Ecoute et savoir faire :/20

Connaissances et attitudes évaluées :/20

Bonus de recherche et de présentation : +

Nom :

Classe : 3^{ème}

Prénom :

Fiche d'évaluation pour la séquence 2 : *Le Blues*

Placez des **X** au **crayon de papier** pour valider les compétences **Acquises, En Cours d'Acquisition** ou **Non Acquises**

<i>Domaine de compétences</i>	COMPETENCES <i>A valider au cours de la séquence</i>	A +	ECA =	NA -
Capacités évaluées				
<i>Percevoir la musique (entendre)</i>	Le changement de parties (2pts)			
	Les éléments musicaux dans chaque partie (4pts)			
	Le nombre de mesures dans un chorus (1pts)			
	Le changement de hauteur dans une grille (2pts)			
<i>Produire (savoir faire)</i>	La différence entre Blues rural et Blues urbain (1pts)			
	Reconnaitre le numéro de mesure correspondant à chaque phrase du 1 ^{er} couplet (2pts)			
	Développer ma tessiture dans le grave et l'aigu (2pts)			
	Chanter à un volume sonore convenable (4pts)			
	Respecter le rythme de la chanson (2pts)			
Connaissances & Attitudes évaluées				
<i>Connaissance (savoir)</i>	Relier un extrait musical à une œuvre d'art (2pts)			
	Le nom des instruments composant une œuvre (2pts)			
	Relever au chronomètre les ≠ parties (2pts)			
	Les origines du Blues			
	Le vocabulaire de la séquence			
<i>Attitude (savoir être)</i>	Me concentrer et être attentif en cours (4pts)			
	Faire attention à mon travail et celui des autres (2pts)			
	Je participe activement à l'oral (4pts)			
	J'ai mes affaires à chaque cours (4pts)			

Ecoute et savoir faire :/20

Connaissances et attitudes évaluées :/20

Bonus de recherche et de présentation : +